

► Gerestaureerd Rietveld-pand in Bergeijk voor het eerst open voor publiek

Even terug bij De Ploeg

Twee maanden nadat Bruns zijn intrek heeft genomen in de oude weverij De Ploeg, gooide het bedrijf zaterdag de deuren open voor bezoekers.

onze correspondent
Roland Duivis

Bergeijk

Trots. Dat is het gevoel dat bij veel oud-medewerkers overheerst als ze zaterdagochtend het gebouw betreden waar ze zelf zoveel jaren hebben gewerkt. Trots op de weverij, maar zeker ook op het gerenoveerde gebouw en de nieuwe eigenaar ervan.

De oud-medewerkers kwamen zaterdagochtend bijeen in de oude Rietveld-fabriek in Bergeijk. Daar opende Bruns, gespecialiseerd in tentoonstellings- en museumrichting, voor het eerst de deuren voor het publiek. De open dag trok veel belangstelling, maar wie het gemist heeft kan vanaf vandaag ook terecht in de nieuwe tentoonstellingsruimte.

„Vroeger maakten we hier een zeer hoogwaardig product. En dat is nu eigenlijk weer zo. Bruns maakte heel bijzondere dingen, het sluit eigenlijk wel goed op elkaar aan”, zegt oud-verkoper bij De Ploeg Jan Verhoeven. Samen met zijn vrouw Riky bezocht hij de open dag en verwonderde zich over de respectvolle wijze waarop de nieuwe eigenaar het oude pand heeft kunnen behouden en



▲ Bezoekers aan de praat onder het kenmerkende half-ronde dak van de oude weverij. FOTO BERT JANSEN/FOTOMEULENHOF

verbeteren. In vergelijking met andere oud-collega's werkten ze samen nog niet eens zo heel lang bij De Ploeg maar het heeft wel een onuitwisbare herinnering achtergelaten. „Het was een heel sociaal bedrijf”, zegt Riky. „Ze hadden bijvoorbeeld als een van de eersten in Nederland een jeugdondernemersraad, speciaal voor de jongere werknemers. Maar er werd ook met geld gesmeten want controle op het werk was er nauwelijks. Overwerken kon altijd en werd goed betaald. Dat deden we dus veel-

vuldig, ook al lag er op dat moment helemaal geen extra werk.”

Sjef Snellens werkte zijn hele leven bij De Ploeg als kettingscheerder. Hij vindt het prachtig om weer even terug te zijn en kletst wat met oud-collega's.

Warm

Bij de glazen pui aan de voorkant zetten ze hun vraagtekens bij de zonwering. „Zouden ze wel weten hoe warm het hier in de zomer kan worden?”, uit hij zijn zorgen. Vooral de rust in het gebouw valt hem op. Als kettingscheerder

werkte hij aan de andere kant van het pand en het was altijd een hels lawaai. „Zeker het moment van de inslag van de schering gaf een enorm hard geluid. Dan moest je echt oordopjes in, hoor.”

„Er zitten nieuwe ramen in en het dak is extra geïsoleerd. Dat het hier 's zomers heet kon worden, weten we natuurlijk. We zijn er pas afgelopen januari ingetrokken dus de eerste zomer moeten we hier nog beleven. We zullen het zien”, zegt commercieel-directeur bij Bruns Patrick Vermeire. Hij beantwoordt samen

met tientallen collega's de vele vragen die de bezoekers hebben.

De vragen gaan over de ruim 600 projecten waar Bruns internationaal bij betrokken is, maar de oud-medewerkers hebben toch vooral oog voor het pand en de historische kenmerken die er zo goed behouden zijn gebleven. De komende maanden wordt ook het omringende park verder aangeplant en afgewerkt. Het is dan precies op tijd klaar in het jaar dat de kunststroming De Stijl, waartoe Rietveld en Ruys behoorden, honderd jaar bestaat.