

'Sfeer van Rietveld is behouden'



▲ De voormalige weverij De Ploeg gaat een tweede leven tegemoet als onderkomen van de Bergeijkse tentoonstellingsontwikkelaar Bruns. FOTO'S KEES MARTENS/FOTOMEULENHOF

Patrick Wiercx
p.wiercx@ed.nl
Bergeijk

Tussen de oude weverij De Ploeg in Bergeijk en het gebouw dat nu aan de Riethovensedijk staat, zit een wereld van verschil. Een klein jaar terug stond daar een versleten karkas, een monumentaal blok aan het been van de gemeente. Nu fonkelt daar De Ploeg nieuwe stijl, helemaal klaar om het stijl-icoon van Bergeijk te worden.

De Bergeijkse tentoonstellingsontwikkelaar Bruns nam het gebouw over en restaureerde het pand afgelopen jaar met hulp van de provincie. Nog twee weken en dan zit de grote restauratie erop. Bruns zit nu nog op een industrieterrein in Bergeijk. De verhuisdozen kunnen gepakt worden.

Over twee weken gaat Bruns over. Directeur Jan Burgmans had in de planning 1 december aangehouden als datum dat het fabrieksgebouw klaar zou moeten zijn. Dat wordt nu 9 december, maar hem hoor je niet klagen. „Nee hoor, er is prima gewerkt”, zegt hij. „We gebruiken de rest van de maand om over te gaan.” Het bedrijf wil op tijd klaar zijn voor de aanvang van honderd jaar De Stijl, waar Rietveld – en dus ook De Ploeg – een belangrijk deel van uitmaakt.

Een opknappbeurt is een te magere omschrijving voor hoe het gebouw is aangepakt. „Het dak is nieuw, de kozijnen, de vloer, het glas. Zo ongeveer alles”, zegt

Bruns verhuist over twee weken naar het compleet gerestaureerde gebouw van de voormalige weverij De Ploeg in Bergeijk.

Burgmans. „Maar wat resteert, is dat het herkenbaar is. Alles wat hier staat, is geïnspireerd op het vroegere gebouw van architect Gerrit Rietveld. Die sfeer is duidelijk herkenbaar en daar zijn we erg blij mee”,

zegt hij. Architectenbureau Diederendirrix uit Eindhoven tekende voor de uitgebreide aanpak van De Ploeg.

Rietveld koos destijds voor veel ramen en ruiten. Een aantal oude compartimenten in

het vroegere fabrieksgebouw van De Ploeg is verwijderd. Daardoor valt in het huidige De Ploeg het licht aan alle kanten binnen. Door het wegvallen van veel muren is het mogelijk om over een afstand van 150 meter dwars door het gebouw te kijken.

In het midden van de vroegere weverij loopt nu een houten meubel van 56 meter, met vooral veel kasten, van de hand van ontwerper Aart van Asseldonk. Burgmans: „Dat meubel is eigenlijk nog een compleet kunstwerk op zich. Sommigen vergelijken het al alsof je een kathedraal binnenloopt.”



▲ Directeur Jan Burgmans is zeer tevreden over de restauratie van het monumentale pand aan de Riethovensedijk in Bergeijk.